

IV CONGRESSO INTERNACIONAL DE CULTURA LUSÓFONA CONTEMPORÂNEA – CICLC 2020

Crónica: Entre o Útil e o Fútil

NOVA DATA – 1 e 2 de julho 2021

ESECS-IPP, Portalegre, Portugal

CALL FOR PAPERS

3ª Chamada Aberta até 31 de outubro de 2020

Esperávamos receber-vos em junho de 2020, mas este ano excepcional, que nos deixou a todos em suspenso, impossibilitou o nosso encontro no IV Congresso Internacional de Cultura Lusófona Contemporânea - Crónica entre o Útil e o Fútil.

Face à incerteza, decidimos que o evento se realizará nos dias **1 e 2 de julho de 2021**. Temos esperança de que nessa data já nos possamos encontrar presencialmente. Se tal não for possível, faremos a migração para o digital e/ ou adoptaremos um formato misto, com participações à distância, para aqueles que assim o desejarem.

Cientes de que esta dilação pode captar o interesse de outros estudiosos da crónica, lançamos a 3ª chamada de trabalhos para o IV CICLC, que se encontra aberta

Lançamos, assim, a nossa 3ª chamada de trabalhos, aberta até ao **próximo dia 31 de outubro** e pedimos a vossa atenção para as novas datas.

IV CICLC – Novas Datas

- | | |
|---|---|
| • Data do evento | 1 e 2 de julho de 2021 |
| • Submissão de resumos | 31 de outubro de 2020 |
| • Divulgação da aceitação | 30 de novembro de 2020 |
| • Inscrições | 1 de janeiro a 1 de fevereiro 2021 |
| • Envio de comunicações para publicação | 31 de julho de 2021 |

Etimologicamente derivada de *chronos* – tempo -, a crónica confundiu-se com a historiografia até ao século XIX, quando a expansão da imprensa e do jornalismo a reinventam e a fazem renascer com a feição que hoje lhe conhecemos.

Ao afirmar que a “crónica é como que a conversa íntima, indolente, desleixada, do jornal com os que o leem”, Eça de Queirós cunha, no *Distrito d’ Évora* (1867), uma das primeiras definições da crónica moderna. Antes, Machado de Assis (1859) atribuíra ao folhetinista, o antecessor imediato do cronista moderno, a capacidade da “fusão admirável do útil e do fútil”.

Contemporaneamente, o termo “crónica” parece ser um termo guarda-chuva, que recobre uma panóplia de curtos textos de autor, cuja divulgação é feita através dos media, mas cujos objetivos e funções são muito diversas. Assim, a crónica é opinião e argumentação; é comentário da atualidade; é esclarecimento; é divertimento; é relato; é exercício literário; é experimentação artística; é séria; é divertida; informa; ensina; convence; é esquecida; é lembrada.

Não admira que, face à plasticidade que manifesta, a crónica continue a ser um problema para os seus cultores. Manuel António Pina, por exemplo, numa das suas crónicas interroga-se: “E o que é isto de crónicas? Se me perguntam (...) não sei o que é, se me não me perguntam, sei”. António Lobo Antunes chama-lhes “prosinhas”, “literatura alimentar”, lamentando que a escrita da crónica lhe roube tempo da escrita do livro, essa tarefa maior do escritor.

Também no espaço lusófono se acumulam exemplos de cronistas consagrados. Machado de Assis, Clarice Lispector, Rubem Braga, Luís Fernando Veríssimo, no Brasil; José Eduardo Agualusa em Angola; Mia Couto em Moçambique são apenas alguns dos nomes que podem ser apresentados como exemplo de cronistas.

A notoriedade da forma, atestada pela sua prevalência nos media tradicionais, pela migração da forma para plataformas online, a par da fortuna que goza no mercado editorial, parece ir ao encontro de uma nova máxima popular: a lusofonia é uma nação de cronistas.

Assim, o CICLC 2020 convida à participação de estudiosos de campos diversificados, interessados no estudo da crónica, nas suas diversas facetas e usos. As propostas poderão contemplar os seguintes tópicos, entre outros:

1. Crónica na imprensa, rádio, televisão e nos meios digitais
2. Crónica, opinião e política
3. Crónica, divulgação e crítica cultural
4. Crónica e crítica
5. Crónica e formação de públicos
6. Escritor@s cronistas e cronistas escritor@s
7. Crónica e suas relações com outros géneros literários
8. Crónica e viagens
9. Crónica, ilustração e fotografia
10. Crónica e humor
11. Linguagem da/ na crónica
12. Crónica como género textual

Cada proposta deverá incluir:

- Título
- nome(s) do(s) autor(es)
- afiliação
- linha temática em que se inscreve
- 3-5 palavras-chave
- resumo entre 200-300 palavras

Cada proponente poderá apresentar uma proposta individual e uma em coautoria, ou duas propostas em coautoria. O tempo previsto para cada apresentação é de 20 minutos.

Línguas: Português | Inglês

Submissão de propostas: 2020.CICLC@gmail.com

E-mail de contacto: 2020.CICLC@gmail.com

Datas importantes

- | | |
|---|---|
| • Data do evento | 1 e 2 de julho de 2021 |
| • Submissão de resumos | 31 de outubro de 2020 |
| • Divulgação da aceitação | 30 de novembro de 2020 |
| • Inscrições | 1 de janeiro a 1 de fevereiro 2021 |
| • Envio de comunicações para publicação | 31 de julho de 2021 |

Valores de Inscrição

- | | |
|--|--------|
| • Participantes com comunicação (presencial) | 50€ |
| • Participantes com comunicação (online) | 25€ |
| • Assistentes com Certificado (Online/ Presencial) | 10€ |
| • Assistentes sem Certificado (Online/ Presencial) | Grátis |
| • Docentes e alunos do IPP (Online/ Presencial) | Grátis |

Comissão organizadora

Adriana Mello Guimarães
Luís Cardoso
Luís Henriques
Maria Filomena Barradas
Sónia Lamy
Teresa Mendes
Teresa Oliveira

Comissão Científica

Adriana Mello Guimarães (IPPortalegre, Portugal)
Alexandre Luís (UBI, Academia de Marinha/IFP, Portugal)
Ana Luísa Vilela (UE, Portugal)
André Barata Nascimento (UBI, Portugal)
Ângela Balça (UE, Portugal)
Annabela Rita (UL, CLEPUL, Portugal)
Carla Baptista (ICNOVA e FCSH/UNL, Portugal)
Carla Rodrigues Cardoso (ULHT, Portugal)
Carlos Teixeira (IPBragança, Portugal)
Catarina Menezes (IPLeiria, Portugal)
Cheikh Mouhamadou Diop (Université Assane Seck, Senegal)
Clara Nunes Correia (FCSH/UNL, CLUNL, Portugal)
Clara Rowland (FCSH/ UNL, Portugal)
Dora Santos Silva (FCSH/UNL, ICNOVA, Portugal)
Edgar Kirchof (ULBRA, Brasil)
Eliane Debus (UFSC, Brasil)
Elsa Simões (UFP, Portugal)
Ernesto Rodrigues (UL, CLEPUL, Portugal)
Eugène Tavares (Université Assane Seck, Senegal)
Fábio Mário (Univ. Federal do Sul e Sudeste do Pará/CLEPUL-GESG)
Fernanda Mota Alves (UL, CEC, Portugal)
Filipa Subtil (ESCSL, IPLisboa, Portugal)
Helena Cameron (IPPortalegre, Portugal)
Isabel Moran Cabanas (Universidade de Santiago de Compostela, Espanha)
Isabel Ponce de Leão (UFP, CLEPUL, Portugal)
Joana Meirim (UCatólica, Portugal)
João Luís Ourique (UFP, Brasil)
José Eduardo Franco (UL, CLEPUL, Portugal)
José Jorge Letria (SPA, Portugal)
Lauro Moreira (OLP)
Luís Bonixe (IPPortalegre, Portugal)
Luís Henriques (IPPortalegre, Portugal)
Luís Miguel Cardoso (IPPortalegre, Portugal)
Maria Antónia Coutinho (FCSH/UNL, CLUNL, Portugal)
Maria da Graça Gomes de Pina (Università degli Studi di Napoli "l'Orientale", Itália)
Maria Filomena Barradas (IPPortalegre, Portugal)
Maria José D' Ascensão (IPPortalegre, Portugal)
Maria José Gamboa (IPLeiria, Portugal)
Maria Teresa Brocardo (FCSH/UNL, CLUNL, Portugal)
Marisa Torres da Silva (FCSH/UNL, ICNOVA, Portugal)
Miguel Real (UL, CLEPUL, Portugal)
Moisés de Lemos Martins (UMinho, Portugal)
Odete Jubilado (UE, APLC, Portugal)
Renata Junqueira de Souza (UNESP, Brasil)
Renato Epifânio (MIL)
Sandra Tuna (Universidade Fernando Pessoa)
Sónia Lamy (IPPortalegre, Portugal)
Teresa Mendes (IPPortalegre, Portugal)
Teresa Oliveira (IPPortalegre, Portugal)
Urbano Sidoncha (UBI, Portugal)

Parceiros Institucionais

Academia Lusófona Luís de Camões (ALLC)

Artes entre as Letras

Associação Portuguesa de Literatura Comparada (APLC)

Câmara Municipal do Porto

Cátedra Infante Dom Henrique (CIDH)

Centro de Estudos Comparatistas (CEC)

Centro de Estudos de Comunicação e Sociedade (CECS)

Centro de Literaturas e Culturas Lusófonas e Europeias (CLEPUL)

C3i

CompaRes (International Society for Iberian-Slavonic Studies)

Cooperativa Árvore

Foz Literária

Instituto Europeu de Ciências da Cultura Padre Manuel Antunes (IECCPMA)

Instituto Fernando Pessoa (IFP)

LabCom

Letras Com(n)vida

Movimento Internacional Lusófono (MIL)

Museu Virtual da Lusofonia

Nova Águia

Observatório da Língua Portuguesa (OLP)

PUC-GOIAS, Brasil

Sociedade Portuguesa de Autores

Universidade Fernando Pessoa